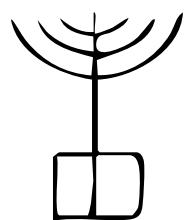


שבורי מלכוזת



גילא ג'רסי



"עשרים ושתיים אותיות חקקן חצבן
שקלן והמירן צרפן וצר בהם נפש
כל היוצר ונפש כל העתיד לצור"

(ספר יצירה ב' ב')





פרולוג

הוא נייר כמו חורקים קטנים שנאחזו בעקשנות בחתיכת הדבש, בכוונה להטיל אותה לתוך התה. חורק דמי נמלת קטנה שרד את הניעור, נתלה בנחישות בחתיכת הדבש המזקה שכמעט ונבלע לתוכה. שניים הביטו בו.

"עksen han bchutor."

"ככה זה, הכל שהדבש טהור יותר נמשכים אליו יותר מזיקים."

"אני אמור לפחד ממזיקים?"

"כן!"

"אני לא!"

"זה בכלל שהascal הופה שלן לא מבין באלו כוחות מדובר..."

פרק א'



עודו צועד על שול הדרך הכפרית בדרכו חזרה מהשדה, הביט צח בחמור ורוכבו העטוי מעיל צבעוני, שהתקדמו לכיוונו בצדדים בטוחים. יודע שהיה נכון פשוט לרווח הביתה ולהגיע לכפר עוד לפני החשכה, לאחר שנרדם באמצע יום העבודה ואחיו הבוגרים נטשו אותו בשדה, אבל החמור ורוכבו שצעדו על השביל הנידח היו מסקרים. מסקרים מאוד.

"از... איפה קונים כזה מעיל?" ניסה צח לפנות לרוכב בעודו מתחמק לצידי השביל כדי להימנע מהתגשות בחמור, אך האיש חלף על פניו ללא תגובה, והותיר אותו בוהה באחרוי החמור המתהלך. أولי האיש חירש חשב צח לעצמו. כן, חירש, וגם עיוור. היה משחו מוזר באיש הרוכב, שהוא שכח התקשה להגדר, אבל הוא בהחלט התכוון לעשות בירור יסודי בעניין, והיה לו רעיון טוב כיצד לעירק את הבירור הזה. הוא חיך לעצמו וחזר במהירות לעבר החמור ורוכבו.

החמור נער במלוא גרוונו וצוחה בהפתעה כאשר השעין עליו צח את כל כובד משקלו ומשך בחזקה בזנבו. החמור עצר בפתאומיות, בטש ברגליו בקרקע, הניף את רגליו הקדמיות וכמעט הפיל את הרוכב. רק לאחר מאמץ לא מבוטל הצליח הרוכב להשתלט על חמורו, וכשנראה שהבהמה נרגעה ירד אליו האיש מגבה. הוא ליטף את צוואריה של החיה בניסיון לנחמה, מלמל לעצמו, סיידר שוב את ברדסו שנשמט מעל ראשו, ולרגע נתן לצח הזדמנות להציג בתווי פניו. האיש מעט מבוגר מאבי, ניחש צח.

"כנראה עבר פה נחש, חמורים מפחדים מנהשים", אמר צח בחיווך מאולץ.

הרוכב נאנח, המתין כמה רגעים, לicked בידו את רسن החמור והמשיך ללכת ברgel, מוביל את החמור באדישות, מבלי להעיף מבט לעברו של צח.

מה עכשו? חשב צח.

"אם אתה רוצה להגיע لأن אתה רוצה להגיע, כדי שתזורן את החמור ותגבריר את הקצב, כי עוד מעט תהיה השקיעה ו... צח הצביע לעבר השם השוקעת באופק.

"זה לא חשוב... הגעת". ענה האיש.

"הגעת?" תמה צח בעודו מסתכל סביבו. אין כל בית, אף מבנה, למעשה הם לא התקדמו הרבה, חלקת השדה עדין הייתה בטוחה ראייה, ודבר לא התאחד בנוף ההררי המוכר. השביל המשיך לפניו עד קצה האופק ולא היה שום אדם מסביב, הם היו בלבד בדרך המתפתלת בין השדרות. "הגעת? لأن הגעת?" שאל שוב צח.

"למקום שאלה אני נדרש". ענה האיש בפשטות, נושא מבטו מזרחה. הוא המתין למשהו, למשהו, הבין צח. אדם שנון, חשב לעצמו, הוא קרוב אל האיש ונעמד לצידו, מישיר אף הוא את מבטו מזרחה, מהפש גם הוא... משהו. עכשו, כשהעמד לצד האיש היה בטוח שיש בו משהו מוזר, הוא חש זאת בפנימיותו, אך התקשט מה לומר, כיצד להגיב.

"אז... מה אתה רוצה לעשות כאן?" ניסה שוב לפתח שיחה, הפעם במשנה זהירות.

האיש זו בא נוחות וזכה ידע שהפעם האיש לא יתעלם. הפעם הוא יענה על השאלה. ואכן, לאחר רגע של דממה פתח ואמר, "מה אני רוצה לעשות כאן?" הרהר בקול, "אני לא רוצה להיות כאן, אני צריך להיות כאן".

צמרמוורת עברה בגופו של צח. הוא הבית סביבו בחשדנות, מהפיש את אותה סכנה העומדת לבולע אותו במקומו. הוא חש צורך עמוק לדוד, להימלט מן המקום. אם איש המUIL לא רוצה להיות פה, אז למה שהוא רוצה להיות פה? אך יציר הסקרנות המפותחת של צח ניצח, הוא לא הצליח לעוזב.

"אל תפחד צח... לא יוננה לך כל רע", אמר האיש.

"צח!" חזר צח על שמו בתמייה, מגלגל את השיחה הקצרה עם האיש מרגע המפגש ועד כה. הוא לא זכר שהזכיר את שמו, אולי רמזו זאת? תהה לעצמו בעודו בודק את גדייו, מפשפש בהם, בוחן אם שמו תפור היכנסחו. אולי האיש התכוון, קח, או בך או...

"צח, בכח אמרת שקוראים לך... לא?" שאל האיש.

"אמרת?! לא, לא אמרת! מהה, משוחרר שוב את השיחה בראשו. לא אמרתי, אני בטוח, די בטוח.

ניתן היה לעתה את האיש עם האמת הפשטota ולשאול אותו כיצד ידע, זהה דרך פשוטה וקללה להתייר את הספק. עם זאת, הייתה זאת הדרך להוכיח בהפסד במשחק הדמיוני שהוא שיחק עם האיש, ואף על פי שככליו לא היו מוגדרים שניהם השתתפו בו.

לפתע הופיעה בקצת השביל דמות על גבי סוס וקטעה את חוט מחשבתו. פרש. נראה שהפרש הבחן בהם, והשתהה כמה רגעים במקומו לפניו שחזר להתקדם במורד השביל היישר אליהם. צח החליף את מבטו תדיר בין הפרש המתקרב לבעל המUIL.

"או אני מבין שהוא הגיע", ניסה צח להרווח עוד נקודה לעצמו, גופו החל לרעוד ללא סיבה נראית לעין, האיש העביר בו חוושה של אימה ולא ענה לו.

צח היה זוקק לכל השליטה העצמית שלו כדי להמשיך בשיחה בלי לגמגם, "זה האיש שבגלו אתה לא רוצה להיות כאן, אלא צריך להיות כאן, האין זאת?"

"একন," উন্না লেবসোফ বেল হমাইল, বিওবশ.
"ওমাইহো চৰণনো?" হমাশিক চহ বাহিসো, লংমারি লাএ বটো শহো মুণোনীয়
লডুত আত ততশোবা.
"চৰণনো?" আইশ উকম আত শফতিয়, বুচুন আত হমিলা, মগলগল আৰু
ুল লশুনো. লপ্তু হশ্ফিল আত বৰদেস ওৰচন অল মোল ফণিশ চহ, শোলচ
মৰ্বত চৰুৰ লতুক উণিশো. "জৰচন, আৰা মুণোনীয় লডুত মিহো চৰণনো. চৰণনো
হো জো শুতীড লশনোত ফণি হমালিচা কোলা."

চহ লাই কোল হিছ লাত তিক আত উণিশো মফনো শল আইশ, হারগশা মুজোৱা
শাহুজা বু হতগৰুহা, লিবো হলম বচুকুহা. উণিশো চেলুলোত শল আইশ
বৰকু, পফন্তো আৰু মন্দু মমনো লহশ্ফিল অত মৰ্বতো. তচুষত চোম অপোহ
আৰু দৰ্ছ উজ লডুক বাইশ লহতন্তক মমনো বু বৃত. সুৱৰ্ত হারগশোত
শাহুজা বু হোতিৰা মুট মকুম লভাইৰুত শেলুলীত শবা নিসা লাইচো
বেচল চোচো. হো ইডু. হো আবিন. হো লাই ইডু মি হীহ আইশ, অক হো
য়িডু মা হীহ আইশ.